

Программа рассмотрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 16  
«29» августа 2025 г.



Утверждено:  
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2  
г. Каменска – Уральского»  
Т.М. Субботина  
«29» августа 2025 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**«Хореографическое творчество»**

Предметная область  
ПО.02. Теория и история искусств

Программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**  
для обучающихся 1-4 классов  
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский

2025г.

**Разработчик:**

Тетюцкая Арина Филипповна – преподаватель ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска - Уральского»

**Рецензент:**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Список литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Настоящая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре и условиям реализации.

Программа УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности ученика. УП «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие и понимание музыки, художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, прежде всего с «Ритмикой» и «Музыкальной литературой», «Историей хореографии», является основой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыкального и хореографического искусств и исполнительства.

На занятиях по предмету закладываются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку. На уроках по предмету комплексно соединяются виды музыкальной деятельности: слушание музыки и освоение элементов музыкальной грамоты.

## **2.Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся**

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на четыре года обучения в рамках восьмилетнего срока обучения. Освоение программы начинается с 1 по 4 класс.

Занятия проходят один раз в неделю, по одному академическому часу продолжительностью сорок минут.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени по учебному плану образовательного учреждения для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 131/ (132) часов на аудиторные занятия в течение всего курса, 33/ (32 – 1кл.) в течение учебного года. На самостоятельные занятия и подготовку отводится 33/ (32-1кл.) часов в год, всего 131 час. Общее количество часов по предмету составляет 262 часа за весь курс.

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

## **Цели и задачи учебного предмета**

Цель: сформировать музыкально-эстетическую культуру и творческую индивидуальность обучающегося.

Задачи:

- сформировать знания основ музыкальной грамоты и терминологии;
- сформировать умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- эстетическое и нравственное воспитание учеников средствами музыкального и хореографического искусства;

- формирование целостного представления о художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать художественный вкус.

### **Обоснование структуры Программы**

Обоснованием структуры Программы являются требования ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие).

### **Описание материально - технических условий реализации Программы**

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);
- фортепиано;
- проектор, киноэкран, видеомаягнитофон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- школьная библиотека (наличие литературы для обучающихся и преподавателя, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В настоящую программу включены две составные части – теоретическая (знания и понятия) и практическая (прослушивание и просмотр произведений музыкального и хореографического искусств). Основной задачей УП является формирование понимания связи музыки и движения. Теоретические знания по предмету даются с учетом особенностей хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты – звукоязыком, ладами, темпоритмом, метром, регистрами, основными формами в музыке, динамическим движением в музыке, различными музыкальными инструментами и инструментами различных видов оркестров.

Также ученики обучаются образно – эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, запоминать и воспроизводить мелодическую линию в несложных произведениях.

Главной задачей **первого года** обучения является ознакомление учеников со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, основами музыкальной грамоты, с основными жанрами и средствами музыкальной выразительности.

**Второй год** обучения посвящён знакомству учеников с музыкальными инструментами, жанрами и формами инструментальной и вокальной музыки.

**Третий год** обучения содержит в себе темы о различных видах искусства, музыкальных и танцевальных культурах разных стран.

**Четвёртый год** обучения посвящён подробному изучению театрального, балетного и оперного искусства.

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Рождение музыкального искусства. Легенды о музыке.	1
2	<p>Что можно услышать в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоции, чувства и настроение;</li> <li>• звуки животных, птиц и рыб;</li> <li>• картины и звуки природы;</li> <li>• сказочные персонажи;</li> <li>• юмористические картины;</li> <li>• мужские и женские образы.</li> </ul>	6
3	<p>Из чего состоит музыка?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Звуки и регистр;</li> <li>• мелодия, понятие фразы;</li> <li>• лад;</li> <li>• динамика;</li> <li>• ритм (размер), темп.</li> </ul>	10
4	<p>Разнообразие содержания музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сказка в музыке;</li> <li>• программная музыка;</li> <li>• композиторы – детям.</li> </ul>	4
5	Три кита в музыке. Песня, танец марш – основа музыкальных жанров.	6
6	Музыкальные голоса. Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов.	4
7	<b>Итоговый урок.</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	32

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	В стране музыкальных инструментов. Старинные музыкальные	1

	инструменты. • Лютя.	
2	Клавишные инструменты. • Клавесин, клавикорд, спинет; • Орган; • Фортепиано.	5
3	Знакомство с оркестром и оркестровой музыкой. Виды оркестров.	10
4	Гитара и гитарная музыка. Буквенное обозначение нот.	2
5	Электронные музыкальные инструменты.	1
6	Жанры инструментальной музыки. Простые формы и размеры: 2/4 и 4/4.	6
7	Жанры вокальной музыки. Куплетная форма.	3
8	Форма Рондо, вариации	4
7	<b>Итоговый урок.</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	33

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Виды искусств. Содружество муз. Музыка и слово, музыка и живопись, музыка и танец.	4
2	Танцевальные жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов.	6
3	Музыка и танцы народов мира.	11
4	Музыкально-танцевальная культура России XIX-XX вв. Основа танца – народное творчество.	6
5	Вальс-эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России XIX-XX вв. Творчество европейских и русских композиторов в жанре вальса. Размер 3/4	6
6	<b>Итоговый урок.</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	33

## Четвёртый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	Рождение театра. Древнегреческий театр.	4
2	Музыкальный театр. Музыка в драматическом театре.	2
3	Кукольный театр.	2
4	Знакомство с оперой. Темы сюжетов особенности жанра.	10
5	Балет. Союз музыки и танца.	10
6	Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.	2
8	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	2
6	<b>Итоговый урок.</b>	1
	<b>Всего часов:</b>	33

## Содержание разделов и тем

### Первый год обучения

#### 1. Рождение музыкального искусства. Легенды о музыке.

Древнее происхождение музыкального искусства. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

*Музыкальный материал:*

Фрагменты из оперы **К. Глюка** «Орфей» и оперы **Н. Римского-Корсакого** «Садко».

#### 2. Что можно услышать в музыке.

Способность музыки передавать чувства и настроения. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи.

*Музыкальный материал:*

**Б. Тобис** «Негритеенок грустит», «Негритеенок улыбается»; **Д. Кабалевский** «Три подружки»; **Е. Гнесина** «Две плаксы»; **Д. Тюрк** «Грустное настроение»; **Н. Мясковский** «Беззаботная песенка»; **Л. Бетховен** «Весело-грустно»; **Р. Шуман** «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы» и др.

**А. Лядов** «Кикимора», «Баба-Яга»; **П. Чайковский** «Баба-Яга»; **Н. Римский-Корсаков** Симфоническая картина «Три чуда»; **М. Мусоргский** «Избушка на курьих ножках», «Гном»; **П. Чайков-**



ский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Фрагменты балета **К. Хачатуряна** «Чиполлино»; **Р. Шуман** «Дед Мороз»; **Э. Григ** «Кобольд»; **С. Слонимский** «Марш Бармалея»; **В. Маркевичевна** «Таинственный замок»; **Г. Портнов** «Волшебная гора» и др. **М. Мусоргский** Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); **Э. Григ** Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; **Г. Свиридов** «Весна. Осень»; **С. Прокофьев** «Дождь и радуга»; **Э. Григ** «Весной»; **А. Вивальди** «Времена года»; **К. Дебюсси** «Облака», «Лунный свет» и др. **К. Сен-Санс** «Карнавал животных»; **С. Прокофьев** «Шествие кузнециков»; **Л. Дюкен** «Кукушка»; **Н. Римский-Корсаков** Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; **Ф. Шуберт** Песня «Форель»; **П. Чайковский** «Песнь жаворонка»; **Э. Григ** «Птичка»; **Т. Ломова** «Петух», «Курица», «Щенок», «Котёнок играет»; **С. Майкапар** «Мотылёк»; **О. Геталова** «Рикки на прогулке»; **А. Гедике** «На слонах в Индии»; **Р. Давыдов** «Слон и Моська» и др. **Д. Кабалевский** «Клоуны»; **Л. Бетховен** «Ярость по поводу утерянного гроша»; **С. Прокофьев** «Юмористическое скерцо», «Болтуня»; **Й. Гайдн** Симфония «Сюрприз» 2 часть и др. **В. Агафонников** «Драчун»; **Р. Шуман** из «Карнавала» «Киарина» и «Эстрелла», «Флорестан» и «Эвсебий»; **Л. Бетховен** «К Элизе»; **Д. Кабалевский** «Упрямый братишка»; **Э. Тетцель** «Два старика»; **С. Баласанян** «Что за парень!» и др.

### **3. Из чего состоит музыка?**

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Гармония. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Регистр. Тембр и его значение в создании музыкального образа. Скрипичный и басовый ключи. Звукоряд, название нот, нотный стан. Метроритм, пульсация, доли, длительности, паузы.

*Музыкальный материал:*

**Н. Римский - Корсаков** «Полет шмеля»; **Румынский народный танец** «Жаворонок»; **П. Чайковский** «Танец феи Драже», «Подснежник», «Болезнь куклы» и «Новая кукла»; **И. Дунаевский** «Колыбельная»; пьесы из сборника «Юный пианист» - **А. Роули** «В стране гномов», **Ё. Накада** «Танец дикарей», **Э. Сигмейстер** «Поезд идет», «Я печальна»; **Э. Григ** «Шествие гномов», «Птичка», «Бабочка»; **Д. Кабалевский** «Кавалерийская». Пьесы из хрестоматии для фортепиано четвертого класса – **В. Косенко** «Петрушка», **А. Гладковский** «Паяц»; **Р. Шуман** «Смелый наездник», «Веселый крестьянин».

### **4. Разнообразие содержания музыкальных произведений.**

Многообразие сказочных сюжетов в музыке. Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

*Музыкальный материал:*

**М. Мусоргский** «Картины с выставки», **П. Чайковский** «Детский альбом», **Р. Шуман** «Альбом для юношества», **С. Прокофьев** «Детская музыка», произведения **Д. Кабалевского**, **Д. Шостаковича**, **А. Хачатуряна**, **Г. Свиридова** для детей, **П. Дюка** «Ученик чародея», **Н. Римский-Корсаков** «Шехеразада». **Р. Шуман** «Альбом для юношества»; **П. Чайковский** «Детский альбом». **К. Дебюсси** «Детский уголок»; **М. Равель** «Матушка гусыня»; **С. Прокофьев** «Детская музыка»; **Д. Шостакович** «Танцы кукол»; **С. Слонимский** «От пяти до пятидесяти»

## Три кита в музыке. Песня, танец, марш – основа музыкальных жанров.

Повсеместное присутствие жанров в музыкальном искусстве.

*Музыкальный материал:*

**А. Варламов** «Красный сарафан», **М. Глинка** «Камаринская», «Арагонская хота», **Н. Римский-Корсаков** «Три чуда», **Ж. Бизе** «Арлезианка». **В.А. Моцарт** «Спи, моя радость, усни». **И. Дунаевский** «Колыбельная» из к/фильма «Цирк», **П. Чайковский** «Колыбельная «В бурю», **Танцы из сборника** «Детский альбом» - «Вальс», «Камаринская», марши. Марш из «Щелкунчика», **М. Глинка** «Марш Черномора», **Дж. Верди** «Марш из оперы «Аида», **С. Прокофьев** «Марш из детской музыки», **Р. Шуман** «Солдатский марш», **И. Дунаевский** «Веселые ребята», «Марш энтузиастов», **С. Прокофьев** из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Танец – история танца. **Старинные танцы и их особенности** (гавот, сарабанда, аллеманда, жига). Менуэт – восемнадцатый век, Вальс – девятнадцатый век. Европейские танцы – полонез, мазурка, чардаш, краковяк, полька. **С. Прокофьев** Гавот из «Золушки» и первой «Классической симфонии», «Пушкинские вальсы», **В. Гаврилин** «Вальс и Тарантелла из балета «Анюта», **Г. Свиридов** «Вальс» из «Метели», **И. Штраус** «Вальсы».

### 5. Музыкальные голоса. Тембры музыкальных инструментов и человеческих голосов.

Тембр – окраска звука. Тембры музыкальных инструментов. Значение тембра в создании музыкального образа. Тембры человеческих голосов.

*Музыкальный материал:*

**П. Чайковский** «Танец пастушков» из «Щелкунчика», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», **народный финский танец** «Летка-енка», **Й. Гайдн** «Детская симфония», «Прощальная симфония», **И.С. Бах** «Пьесы для клавесина», **Ф. Крейслер** «Радость любви» (скрипка), **К. Сен-Санс** «Лебедь» (виолончель), фрагменты сонат **В.А. Моцарта**, **Л. Бетховена** для фортепиано, **Ф. Лист** «Венгерская рапсодия» №2, 6 (фортепиано), **Ж. Бизе** «Хабанера Кармен» (меццо-сопрано), **Н. Римский-Корсаков**, Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (тенор), **В.А. Моцарт** Ария Фигаро «Мальчик резвый» (баритон), **Ш. Гуно** Серенада Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (бас) и др.

## Второй год обучения

### 1. В стране музыкальных инструментов.

Знакомство со струнными и клавишными инструментами (лютня, клавесин, орган, фортепиано и др.), их историей, строением.

*Музыкальный материал:*

**Ф. да Милано** «Канцона»; **Ф. Куперен** «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы»; **Ж. Б. Люлли** «Гавот»; **И. С. Бах** пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах»; **И. С. Бах** «Токката и фуга» ре минор; **О. Мессиян** 9 медитаций для органа; **Ф. Шопен** Прелюдии, этюды; **Л. Бетховен** «Патетическая соната», «Аврора»; **Р. Шуман** фортепианные произведения; **Ф. Мендельсон** «Песни без слов»; **С. Рахманинов** Прелюдия до диез минор, «Концерт №2» для ф-но с оркестром и др.

## **2. Знакомство с оркестром и оркестровой музыкой. Виды оркестров. Симфонические жанры.**

Что такое оркестр. Знакомство с видами оркестров, музыкальными инструментами симфонического оркестра. Кто такой дирижер. Жанры: симфония, симфоническая картина, поэма, увертюра и др.

*Музыкальный материал:*

**С. Прокофьев** симфоническая сказка «Петя и волк»; **Б. Бриттен** «Путеводитель по оркестру»; **В. Андреев** Концертный вальс «Бабочка»; **В. Андреев** – Вальсы – «Звездочки»; **Н. Будашкин** – фантазия для домры и фортепиано на темы русских народных песен; произведения для скрипки, виолончели, флейты, трубы, валторны, и др.

## **3. Гитара и гитарная музыка. Буквенное обозначение нот. Электронные музыкальные инструменты.**

Рассказ о гитаре. Популярность гитары. Разновидность инструмента – классическая, эстрадная, электрогитара. Фламенко. Буквенное обозначение нот. Электрогитара, бас – гитара, синтезатор Рок-музыка.

*Музыкальный материал:*

Русские романсы; Классические произведения для гитары – в исполнении А. Сеговия – **И.С. Баха**; **Д. Скарлатти**, **Ф. Таррега**, **И. Альбениса**, **Э. Вилла-Лобос**; Произведения для гитары в исполнении **Ф. Гойя**; музыка **Стива Вайна**, **Джо Сатриани**, **Жан Мишель Жара**.

## **4. Жанры инструментальной музыки. Простые формы и размеры: 2/4 и 4/4.**

*Музыкальный материал:*

Прелюдии **А. Лядова**, **Р. Глиэра**, **Д. Кабалевского**, **Д. Шостаковича**, **И. Баха**, **Ф. Шопена** для фортепиано, «Музыкальная табакерка» **А. Лядова**, пьесы **А. Гречанинова**, **В. Ребикова**, **Г. Свиридова** для фортепиано. Этюды **Д. Кабалевского**, **М. Мошковского** для фортепиано.

## **5. Жанры вокальной музыки. Куплетная форма.**

Песня, романс, ария. Куплетная форма.

*Музыкальный материал:*

**Русские народные песни** «Белолица круглолица» «Из под дуба», хороводные, плясовые, «Светит месяц», «Травушка муравушка»; **А. Варламов** «Красный сарафан», «Что мне жить и тужить», «Белеет парус»; **А. Гурилев** «Домик-крошечка», «Колокольчик»; **А. Алябьев** «Соловей»; **М. Глинка** из цикла «Прощание с Петербургом» - «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь»; **Ф. Шуберт** «Форель»; **Э. Григ** «Заход солнца»; песни **И. Дунаевского** «Веселый ветер», «Молодежная»; Фрагменты из оперы **А. Бородина** «Князь Игорь»- ария Игоря, ария Кончака, ариозо Владимира, песня Галицкого.

## 6. Форма рондо, вариации.

Особенности формы рондо (старинное, классическое, романтическое) и вариации.

*Музыкальный материал:*

Пьесы **Ф. Куперена** и **Ж. Рамо**; **Л. Бетховен**, Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; **М. Глинка** фрагмент из оперы «Руслан и Людмила», «Рондо Фарлафа»; **В. Моцарт** «Турецкое рондо»; **вариации** на русскую народную тему «Перепёлочка»; **М. Глинка**, «Персидский хор» из «Руслана и Людмилы»; **Д. Кабалевский** – вариации для фортепиано на тему русских народных песен «На горе- то калина»; **М. Глинка** «Вариации» для фортепиано «Среди долины ровныя», «Камаринская» для симфонического оркестра – фантазия в форме вариаций и др.

## Третий год обучения

### 1. Виды искусств. Музыка и слово, музыка и живопись, музыка и танец.

Что такое искусство, его виды. Содружество муз. Союз музыки и слова/живописи/танца.

*Музыкальный материал:*

Романсы **М. Глинки** на стихотворения Н. Кукольника; песни **Ф. Шуберта** на стихотворения И. Гёте; **Р. Вагнер** фрагменты из тетралогии «Кольцо Нибелунга»; **М. Мусоргский** «Картинки с выставки»; **Ф. Лист** из цикла «Годы странствий», «Обручение» и «Мыслитель»; **Р. Штраус**, вальсы; **И. Стравинский**, музыка из балетов «Жар-птица», «Петрушка»; **А. Хачатурян**, музыка из балета «Гаянэ» и др.

### 2. Танцевальные жанры в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Танец – излюбленный жанр композиторов всех эпох. Передает изящество движений и настроение. Одна из частей сложных форм – сонаты, концерта, симфонии. Менуэт – Вальс – у русских композиторов, венские классики. Мазурка и полонез. Ритм, характерный для этих танцев. Расцвет жанра в творчестве **Ф. Шопена**, отклик у русских композиторов – **М. Глинки** (мазурки для фортепиано) и в опере «Иван Сусанин»; **П. Чайковского** – полонез в опере «Евгений Онегин». Старинная сюита.

*Музыкальный материал:*

**Ж. Рамо** «Менуэт»; **А. Скарлатти** Гавот, Сарабанда; **Г. Перселл** Жига; **И. С. Бах** «Бурре», Французская сюита до минор; **И. Гайдна** симфония № 113, ч.3 Менуэт; **В. А. Моцарт** симфония №40; **С. Прокофьев** Гавот из симфонии №1; сонаты Моцарта, ч. 3, № 8, 10; произведения **Ф. Шопена** и **М. Глинки**, мазурки **М. Балакирева**.

### 3. Музыка и танцы народов мира.

Танцы народов мира– Испании, Италии, Венгрии, Польши, Австрии, Норвегии, Чехии, Украины, Беларуси, Молдовы. Народные истоки танцев. Особенности национальной культуры отражаются в танцах. Испанская хота, итальянская тарантелла, венгерский чардаш, фарандола польская мазурка, краковяк, полонез. Музыкально-танцевальная культура народов Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения. Пентатоника в основе татарских и башкирских танцев.

*Музыкальный материал:*

Танцы Европы в творчестве композиторов – испанские танцы из балетов **П. Чайковского**, **А. Глазунова**; Тарантелла из балета «Анюта» **В. Гаврилина**; фрагменты рапсодий **Ф. Листа**; мазурки, полонезы **Ф. Шопена**; «Славянские танцы» **А. Дворжака**; «Венгерские танцы» **И. Брамса**; «Норвежские танцы» **Э. Грига**;

«Испанские танцы» **Э. Гранадоса**; «Гопак» - украинский народный танец; Бульба, Лявониха, Крыжачок – белорусские народные танцы; Жок, Хора – молдавские танцы; Цинду парис – латышский народный танец; эстонские танцы – вальсы, йоксуполька, финская «Летка-енка» и др.

#### **4. Музыкально-танцевальная культура России XIX-XX вв. Основа танца – народное творчество.**

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России девятнадцатого – двадцатого веков. Основа танца – народное искусство. Русские народные мелодии в классической музыке.

*Музыкальный материал:*

**Русские танцы** – хороводные, пляски, кадрили (из хрестоматии по народно – сценическому танцу). Трепак. **М. Глинка** «Камаринская»; **П. Чайковский** «Детский альбом» - русский танец, «Камаринская», «Мужик на гармошке играет», балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» – русские танцы.

#### **5. Вальс-эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России XIX-XX вв. Творчество европейских и русских композиторов в жанре вальса. Размер 3/4**

Вальс в творчестве **М. Глинки**, **И. Штрауса**, **Ф. Шопена**, **П. Чайковского** и других русских композиторов. Вальс – «король» танцев в девятнадцатом веке. Основа – лендлер, австрийский танец.  $\frac{3}{4}$  основа. Вальс – танец и музыкальный портрет, и зарисовка, сцена. Вальс – эпоха в музыкальной и танцевальной культуре народов Европы и России девятнадцатого века и в двадцатом веке продолжил развитие и расцвет.

*Музыкальный материал:*

**М. Глинка** «Вальс фантазия», Вальс из оперы «Иван Сусанин, второе действие», «Мелодический вальс для фортепиано»; «Вальсы» **И. Штрауса** на выбор, **Ф. Шопена** на основе их создан одно-актный балет «Шопениана»; **Чайковский** фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Вальс цветов» из «Щелкунчика»; **Г. Свиридов** «Вальс» из «Метели», **А. Глазунов** фрагменты из балетов или концерты; Вальсы **С. Прокофьева**, **А. Хачатуряна**, **В. Гаврилина**.

### **Четвёртый год обучения**

#### **1. Рождение театра. Древнегреческий театр.**

История зарождения театрального искусства. Обряды первобытных людей. Календарные обряды язычников. Что такое Дионисии. Античная трагедия. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Еврипид, Софокл.

*Музыкальный материал:*

**И. Стравинский** балет «Весна священная», опера-оратория «Царь Эдип».

#### **2. Музыкальный театр. Музыка в драматическом театре.**

*Музыкальный материал:*

**Э. Григ**, Сюиты №1 и 2 «Пер Гюнт»; вальс из музыки к драме «Маскарад» **А. Хачатуряна**; фрагменты кантаты «Александр Невский» **С. Прокофьева**; «Метель» и «Время, вперед!» **Г. Свиридова**.

### **3. Кукольный театр.**

*Музыкальный материал:*

**И. Стравинский** балет «Петрушка»; «Необыкновенный концерт» **С. Образцова**.

### **4. Знакомство с оперой. Темы сюжетов особенности жанра.**

Знакомство с оперой. Темы сюжетов, особенности жанра. Союз музыки, драматического действия, оформления художественного и танца (в некоторых произведениях). Рождение оперы. Опера seria и buff. Оперные театры мира – Австралия, Мариинский, Большой театр, Метрополитен. Оперные термины – увертюра, ария, дуэт, квартет, антракт. Сюжеты исторические, сказочные. Драматические, комические. Примеры. Выдающиеся певцы, авторы, дирижеры (ведет спектакль) **Ф. Шаляпин**, **Б. Христов**, **С. Лемешев**, **Э. Карузо**, **И. Архипова**.

*Музыкальный материал:*

Фрагменты опер «Князь Игорь» **А. Бородина**; «Иван Сусанин» **М. Глинки**; «Кармен» **Ж. Бизе**; **К. Глюк** «Орфей и Эвридика»; **В. А. Моцарт** «Волшебная флейта»; **Дж. Россини** «Севильский цирюльник».

### **5. Балет. Союз музыки и танца.**

Знакомство с жанром балета. Союз музыки и танца. Французские корни балетного жанра. Авторы балетов – композитор, балетмейстер, танцовщики и балерины – творцы балета. Балетные термины – адажио, вариации, па – де – де, па- де труа. Романтический балет девятнадцатого века. **А. Адан** «Жизель», **Л. Минкус** «Дон Кихот», Русский балет девятнадцатого века - **П. Чайковский**, **А. Глазунов**.

*Музыкальный материал:*

Фрагменты балетов **П. Чайковского**; **С. Прокофьева** «Золушка», «Лебединое озеро»; **Р. Щедрина** «Конек-Горбунук»; **В. Гаврилина** «Анюта» - тарантелла.

### **6. Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.**

Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Схожие термины и значения их – адажио, аллегро, легато, стаккато, характеристика темпов и штрихов, f и P.

*Музыкальный материал:*

**П. Чайковский**, танцы из балета «Щелкунчик» - Арабский, Китайский, «Лебединое озеро» - Испанский, Неаполитанский, пьесы из «Детского альбома» **П. Чайковского**.

### **7. Театр музыкальной комедии. Мюзикл.**

История жанра. Жак Оффенбах – основоположник жанра оперетта, театр «Буфф – Паризьен». Особенности строения.

### *Музыкальный материал:*

**Ж. Оффенбах** «Канкан» из оперетты «Орфей в аду»; **И. Кальман** «Принцесса цирка»;  
**Э. Л. Уэбер** Мюзикл «Призрак оперы».

### **Дидактический материал**

Важным моментом в учебном процессе является использование дидактического материала на уроках «Слушания музыки и Музыкальной грамоты». Он позволяет сделать занятия для детей интереснее, сделать более лёгким процесс запоминания учебного материала, развить творческие способности и фантазию.

#### *Дидактический материал:*

В конце тематического раздела на обобщающем уроке вместе с учениками изготавливают **коллаж**, на котором будут изображены все основные моменты раздела.

Игра **«Угадай произведение по иллюстрации»**. Картинки перемешиваются и помещаются в специальный пакет, либо выводятся на экран. Ученики по очереди подходят к учителю, берут любую картинку и угадывают, что на ней изображено – какое музыкальное произведение зашифровано.

Игра **«Угадай музыку и покажи ее картинкой»**. Здесь чаще всего используется пьесы из циклов К. Сен-Санса «Карнавал животных» и «Детского альбома» П. И. Чайковского. Учитель включает какую-либо композицию, а дети, перед которыми разложены специальные карточки с изображениями, иллюстрирующими содержание пьесы, должны поднять нужную карточку и показать ее педагогу.

Игра **«Выбери слова»**. На столе раскладываются карточки, на которых написаны названия музыкальных произведений, фамилии, имена композиторов, названия циклов и т.д. Все это перемешивается. Учитель по очереди обращается к ученикам и те должны найти нужную карточку с правильным ответом. Игра проводится для закрепления материала, для его повторения в необычной форме.

**«Исправь ошибки»**. Ученики делятся на две команды. Каждой выдается листок с текстом о композиторе или музыкальном произведении – с ошибками. Дети должны внимательно прочитать текст, найти в нем все ошибки – исправить неправильное слово и написать правильное. Побеждает та команда, которая найдет и правильно исправит все ошибки.

**«Восстанови фамилию композитора»**. Детям предлагаются фамилии композиторов, в которых перемешались буквы – ученики должны догадаться, кто здесь зашифрован и написать фамилию правильно, при этом использовав все предложенные буквы.

**«Исполняем ритмический аккомпанемент»** - этот прием позволяет ребенку не только развивать чувство ритма, но и осознать музыкальный пульс произведения на разных уровнях: на уровне ритмического рисунка, доли, метра.

**«Раскрываем нотный текст»** (цветными карандашами) – этот прием простой лишь на первый взгляд, позволяет эффективно расслышать все возможные «детали» произведения: регистры, мелодические линии, фразы, части формы.

**«Следим указкой по нотам»** - этот прием не только развивает способность внимательно вглядываться в нотный текст, «слышать его», но и позволяет ребенку эмоционально представить себя исполнителем.

**«Подумай и отгадай»** Игра развивает у учащихся способность различать регистры (высокий, средний, низкий). Используются карточки, на которых изображены: на одной птичка (высокий регистр); на другой – зайчик (средний регистр); на третьей – медведь (низкий регистр).

**«Куда идёт мелодия»** помогает развивать у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии. Используются карточки с изображением кружков-ступенек.

**«Музыкальный паровозик»** (упражнения по ритмическим схемам)

«Бусы» (запись нот, в виде ниточки бус), «Двойные бусы» (интервалы), «Снеговики» (трезвучия)

«Узнай длительность» («Паузу», «Определи динамику»), игра-тест, кроссворд-тест и др.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- умение эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, темп, строение музыкального произведения, динамика);
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодию несложных музыкальных произведений;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства и умение ей пользоваться.
- 

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме:

- устных опросов;
- тестирования, викторин (ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практических занятий.

Оценка по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является - контрольный урок.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.



## Требования к зачету

Рекомендуется в конце 4 года обучения провести **итоговый зачёт**, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы. Виды заданий:

- музыкальная викторина на определение композитора, музыкального произведения;
- видеовикторина на определение композитора, музыкального произведения;
- тестирование;
- небольшие рассказы о композиторе, исполнителе, инструменте;
- кроссворд.

Оценка по пятибалльной системе.

## Критерии оценки

«5» (отлично) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 – 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 – 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, но в итоге дается необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учеников, связаны с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

В своей работе по программе педагог должен обязательно учитывать возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить образно-эмоциональный характер. Необходимо воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.



## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. А. Барабошкина, Н. Боголюбова, Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, М., Музыка 1980.
2. Ю. Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., Сов. к-р 1989г.
3. Н. Гильченко «Слушаем музыку вместе» СПб, 2006г.
4. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов, 1989, «Просвещение».
5. И. Куберский, Е. Минина, «Энциклопедия для юного музыканта». СПб, 1997г.
6. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Райтерштейн, М. С. к -р 1988г.
7. И. Манакова, И. Смирнова «Волшебные звуки» Калан 1990г.
8. Н. Царева «Слушание музыки». Метод. Пособие. М., Росмэн 2002г.
9. Г. Шалаева «Музыка», М. Эксмо, 2005г.
10. М. Шорникова. «Музыка, ее формы и жанры». Учебное пособие для ДМШ, Ростов – на – Дону, Феникс, 2009г.
11. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. Л-д, «Сов. к-р» 1980г.

### Балеты и хореографические номера для просмотра

А. Адан «Жизель»; П. Чайковский – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; И. Стравинский «Петрушка», «Жар – птица»; Р. Глиэр «Красный мак», «Медный всадник»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан»; С. Прокофьев «Золушка», «Каменный цветок»; Л. Делиб «Коппелия»; Л. Майер «Фея кукол»; А. Глазунов «Времена года, Раймонда»; Р. Щедрин «Конек-горбунок»; А. Хачатурян «Спартак», «Гаянэ»; К. Хачатурян «Чипполино», «Шопениана»; А. Морозов «Доктор Айболит»; Серия «Мастера русского балета»: Государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева; Государственного ансамбля танца «Березка»; Балеты «Гжель», «Кострома»; Ансамбль танца Сибири.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.  
«27» августа 2025 г.